

Museo Reina Sofía de Madrid

Santiago González va presentar la metodologia i les activitats adreçades a persones amb discapacitat intel·lectual al Museo Reina Sofía de Madrid.



Actuar en la sombra: criterios y metodologías de *diseño para todos* en actividades dirigidas a personas con discapacidad intelectual en el Museo Reina Sofía.

Santiago González D'Ambrosio



Programa educativo desarrollado con el mecenazgo de Fundación Banco Santander



Proyectos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Especies de espacios</i> • <i>Topografías compartidas</i>
Proyectos colaborativos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conect@</i> • <i>Conect@2</i> • <i>Aulas abiertas</i>
Diseño para todos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Si fuera un movimiento...</i> • <i>Arte y palabra</i> • <i>Ecós</i> • <i>Actuar en la sombra</i> • <i>Salto al vacío</i>
Inclusión y participación normalizada	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Nuevos creadores – nuevos públicos</i> • <i>Educadanza</i> • <i>Pido la palabra y basado en hechos reales</i>

The screenshot shows a web browser window displaying search results on the Museo Nacional de Arte Reina Sofía website. The search filters are set to 'Educación' and 'Accesibilidad'. The results list three activities:

- Salto al vacío**: Jueves alternos, 15 octubre, 2015 - 16 junio, 2016 - 10:30 h. Accessibility: Personas con discapacidad intelectual, Educación, Visita.
- Actuar en la sombra**: Jueves alternos, 22 octubre, 2015 - 9 junio, 2016 - 10:30. Accessibility: Personas con discapacidad intelectual, Educación, Visita. Teatro, Taller.
- Si fuera un movimiento...**: Jueves alternos, del 5 noviembre, 2015 - 12 mayo, 2016 - 10:30 h. Accessibility: Personas con discapacidad intelectual, Educación, Visita. Danza.



Necesidades y motivaciones

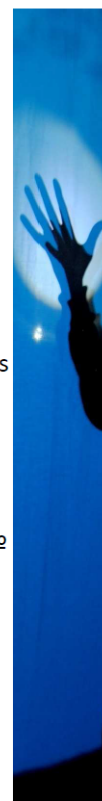
- Fomentar activamente la **asistencia** de público con discapacidad intelectual.
- Ampliar y **renovar la oferta**, generando una demanda creciente.
- Incorporar otra **disciplina artística** como vehículo para activar el contacto con las artes visuales, incluyendo a profesionales de esa disciplina vinculados con la educación.
- Propiciar un acercamiento acorde a las propias **prácticas y modos de expresión frecuentes en los CO**, apoyando sus objetivos de calidad de vida, ocio y participación a través de la creatividad.
- Consolidar y sistematizar la forma de trabajo de **“diseño para todos”** (5º y 6º y CO –con toda su diversidad inherente-, y educación inclusiva).
- Implicar desde el diseño a un **equipo de educadoras** sin distinguir entre las que atienden grupos de accesibilidad y las que no, formando a través de la experiencia y el trabajo en equipo.

Planteamiento conceptual

Visita- taller de 2:30 horas de duración
Diseñado de forma colaborativa con *Teatres de la Llum*

Exploración de la teatralidad mediante aspectos vivenciales:

- El **cuerpo y la expresión corporal**: postura, gesto y actitud.
- La forma de cubrir el cuerpo: el **vestido, los objetos y complementos** que contribuyen a definir nuestro rol ante los demás.
- **El espectador y su papel**, que puede ser muy diverso: mirar, participar, o llegar a formar parte fundamental de la actuación o *performance*.
- La **escenografía**, o conjunto de elementos que contribuyen a crear un ambiente.
- La presencia de lo teatral, y de actitudes teatrales, en la **vida cotidiana**.
- **La mirada del otro**, de los demás, como factor que nos induce a actuar de una u otra manera.



Recorrido de la visita

Selección de obras:

- Reducida (5 obras).
- Agrupadas en zona tranquila y cercanas unas a otras, evitando cambios de nivel o recorridos de transición demasiado largos.

Recepción:

- Recepción en la puerta del Museo.
- Introducción confortable en sala de talleres: sillas, aseos, abrigos...

Metodología:

- La teatralidad no es sólo el eje temático sino también un recurso metodológico. Cada obra incorpora una dinámica teatral introducida por las educadoras, activando otras vías de expresión y comunicación entre participantes, educadoras y obras de arte.

Metodología

- **Diálogo** fluido, flexible y creativo, rescatando todas las aportaciones de los participantes.
- Fomentar la **participación** y la escucha, desde el respeto y el **carácter voluntario**.
- **Adaptación** del discurso y del vocabulario en función del grupo.
- **Relativizar** tiempos de respuesta, flexibilidad.
- **Empatía**, naturalidad y amabilidad en el trato.
- Mantener **cohesión** e interés del grupo en los desplazamientos, mediante charlas informales o transiciones que capten la atención.



Teatro de sombras



Teatro de sombras. Preparación y materiales

Sesiones de **preparación y ensayo** con los artistas de *Teatres de la Llum* y las educadoras, valorando opciones y ajustando:

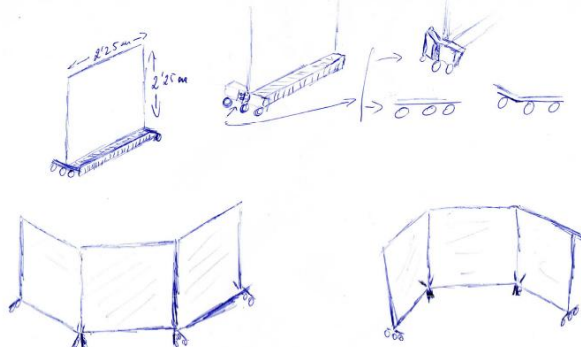
- Explicación general de la técnica “delante y detrás” de los bastidores.
- Ensayo de todas las dinámicas. Posibilidad de adaptarlas a todas las capacidades. Simplificación o eliminación de dinámicas en caso de ser necesario.
- Hacer uso de consignas grupales como “mano” o “clic” para coordinar los momentos de encendido o de cambio durante la actuación.

Organización y materiales:

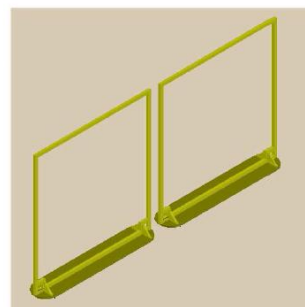
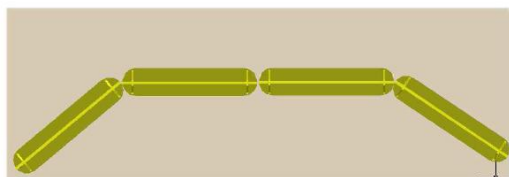
- Equipamientos en la sala de taller: bastidores, cortinas negras, persianas, equipo de reproducción musical...
- Selección de músicas con copyleft.
- Compra de materiales: linternas específicas (no de luces LED), y objetos plásticamente potentes.



BOCETO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS BASTIDORES



TALLER TEATRES DE LA LLUM
MUSEO REINA SOFIA 2013-2014



Teatro de sombras. Potencialidades

- Dinámicas y **objetos sencillos**, que no requieren motricidad fina. Objetos y materiales atractivos para experimentar.
- Poder evocador de la **música**, que genera concentración y estimula el movimiento.
- **Efecto plástico** garantizado. Puesta en valor de los movimientos pausados, mayor plasticidad.
- **Oscuridad**: genera una atmósfera mágica, aunque en ocasiones puede provocar miedo, que se solventa con antelación gracias a las linternas.
- **Desinhibición** al actuar tras los bastidores. Aquellas personas que han tenido más dificultad para expresarse suelen encontrar su mejor momento en el taller.
- Involucrarse como **espectador y como actor**, propiciando a la vez el disfrute estético de los compañeros y la valoración de los otros “actores”.
- Fomento del **trabajo en grupo** y el apoyo entre compañeros para la ejecución y las decisiones previas.
- **Desmaterialización** del taller: prima la experiencia y no la producción de un objeto.



Coordinación interna. Dificultades

- **Cierres de salas**, o cambios de obras.
- Coordinación con **seguridad y vigilancia de salas**. Establecer **normas y pautas** al inicio.
- **Aseos no accesibles** en la sala de talleres.
- **Prevención de Riesgos Laborales**: atención a los bastidores, a zonas de peligro en ascensores, etc..
- **Aumentar recursos** para ampliar la oferta, que no cubre la demanda.
- Gestión interna de **acondicionamiento y mantenimiento** de espacios.

Coordinación con los centros

- **Inscripciones** previa difusión específica. Grupos de 15 personas.
- **Sesión preparatoria** para los profesionales de los centros. Dossier educativo.
- **Envío de presentación** para sesión previa de motivación.
- **Indicaciones útiles**: consejos sobre recorridos accesibles para llegar al museo, información sobre servicios, así como solicitud de colaboración e implicación.
- **Llamada telefónica de confirmación** y envío detalles del grupo a las educadoras:
 - Nº de participantes, y de acompañantes
 - Características del grupo: edades, nivel general o particular...
 - Prever necesidades específicas: préstamo de sillas de ruedas, aparcamiento de vehículos adaptados, baja visión o audición...
 - Hora de llegada flexible (muchos centros vienen en transporte público), y de salida (turno de comidas en los centros).
 - Recordatorio de la sesión previa con el material enviado.
- Envío vía e-mail del **cuestionario de evaluación**.





¿Qué significa para ti “actuar”?

Piensa en personas famosas a las que ves en televisión, ¿te parece que actúan, o son naturales?

En el teatro, los actores suelen llevar ropa y objetos que nos permiten saber muchas cosas sobre ellos.

Y tú... ¿utilizas ropa u objetos personales?

¿Cómo actúas cuando te ves reflejado en un espejo?
¿Harías lo mismo si otras personas te estuviesen viendo?

¿Cómo actúas cuando te van a tomar una fotografía?
¿Harías lo mismo si no te das cuenta de que te están fotografiando?



Y tú... ¿haces teatro?

¿Actuamos a veces en nuestra vida diaria?
¿fingimos o simulamos cosas? ¿imitamos a otras personas o hacemos como si fuésemos de otra manera?

¿Actúas exactamente igual en tu casa y en el Centro?

¿Actúas o te comportas igual cuando estás solo o cuando estás con otras personas?

¿Actúas igual si esas personas son conocidas o desconocidas?

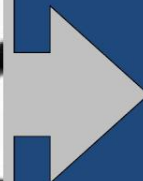
LAS OBRAS

Muchas obras del Museo Reina Sofía invitan a participar, a que los visitantes seamos también actores.

En el Museo vamos a ver obras de arte en las que el teatro y la idea de actuar están muy presentes.

Vamos a intentar averiguar quién está actuando en cada una de ellas.

Antropometría sin título, Yves Klein, 1960



86 misses en traje de baño, Equipo Realidad, 1968



Costa Brava show,
Xavier Miserachs, 1965

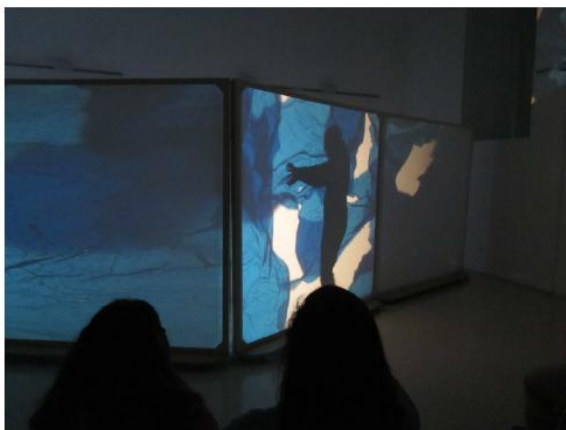
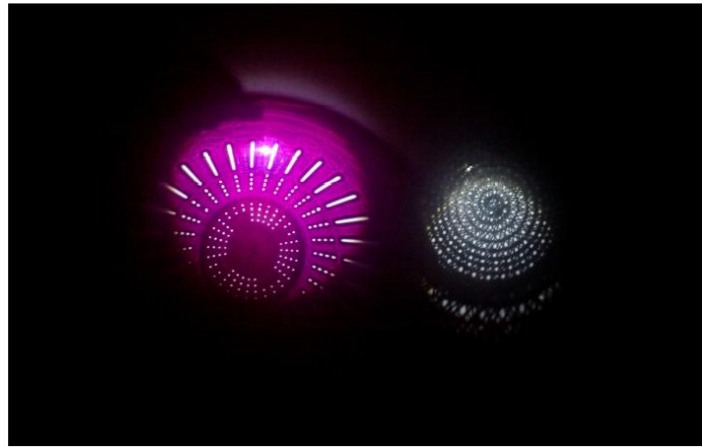


Caballate con lienzo, Michelangelo Pistoletto, 1962-75



La oración, Darío Villalba, 1974







The screenshot shows the website www.museoreinasofia.es/multimedia/actuar-sombra. The page features a navigation menu with categories like VISITA, COLECCIÓN, EXPOSICIONES, ACTIVIDADES, EDUCACIÓN, CENTRO DE ESTUDIOS, PRENSA, PUBLICACIONES, and BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN. A search bar contains the text 'Multimedia' and 'palabra clave'. The main content area displays a video player for 'Actuar en la Sombra', dated 'Septiembre, 2014', with tags for 'Video' and 'Educación'. Below the video player, there is a description: 'Actuar en la sombra es una actividad que pretende expandir la experiencia artística hacia un campo de trabajo con el cuerpo y con la teatralidad. Creado por Teatros de la Llum, este taller busca explorar los elementos de teatralidad en obras seleccionadas de la Colección del Museo Reina Sofía, incorporando elementos tomados del trabajo teatral, como son el gesto, el lenguaje'. Social media sharing options for Facebook, Twitter, and G+ are also visible.

[VEURE EL VÍDEO](#)

