

HEP! HABITAR, ESTAR, PERTENECER. si no es posible haz otra cosa.

una metodología accesible en espacios de arte+educación
por Marta García Cano y Ana Cebrián. Pedagogías Invisibles.

Como todo aquello que pasa por la experiencia, el título de nuestra ponencia, en el momento de escribir un texto para su publicación, se ha visto impregnado por lo inesperado de la acogida de una coletilla que introdujimos en nuestra primera acción "SI NO POSIBLE HAZ OTRA COSA". Esta pequeña instrucción, producto de una acción concebida para incomodar, y evitar bloquear a nadie en el intento, pareció convertirse en un mantra activador que trasciende las jornadas.

La acción (*):

1- Ponte de pie

#sinoesposiblehazotracosa

2- Quítate los zapatos

#sinoesposiblehazotracosa

3- Siéntate otra vez

#sinoesposiblehazotracosa

4- Sube tus rodillas al pecho

#sinoesposiblehazotracosa

5- Gira sobre tu culo

y apoya las piernas en el respaldo

#sinoesposiblehazotracosa

6- Echa la cabeza hacia atrás

y estira las piernas

#sinoesposiblehazotracosa

...

Ahora, adopta una postura cómoda.

Si es posible.

(*Se recomienda realizar la acción mientras se lee. Si no es posible haz otra cosa.....

No nos responsabilizamos de posibles daños a terceros.

Acción realizada en...

MANIFIESTO.

¿Es posible hacer el cuerpo explícito? ¿Pasar de la presencia a la implicación? ¿De la palabra al silencio? Somos lo que somos cuando conectamos y relacionamos desde nuestra propia experiencia. La dificultad se convierte en una posibilidad cuando no etiquetamos, no adaptamos, no simplificamos. Partir del extrañamiento, huir del discurso, llegar al conocimiento, es tomar conciencia del proceso creativo.

Con este texto, leído PATAS ARRIBA, finalizábamos nuestra acción para comenzar a responder algunas preguntas.

¿Por qué realizar una acción como esta en una conferencia?

¿Cómo explicar una metodología basada en la propuesta de experiencias, donde lo inesperado, se convierte, casi casi, en norma? ¿Cómo explicar qué hacer ante lo inesperado si no es desde ponerlo todo patas arriba y SI NO PUEDES HAZ OTRA COSA? ¿Cómo, si no, hacer comprensible una metodología tan poco convencional, muy personal y difícil de explicar?

Todo es posible incluso dejar a un lado los prejuicios. Ser conscientes de que todos tenemos capacidad para relacionarnos con el conocimiento, la cuestión es desde dónde lo podemos hacer o cuáles son las capacidades que nos permiten acercarnos a este. Para reconocer esos diferentes modos de relacionarse es necesario no presuponer aquello que puede o no hacer o entender el otro de una acción desconocida para todos.

Tanto el Arte Contemporáneo, como las acciones que se van planteando a lo largo de nuestros talleres, son procesos de extrañamiento y sorpresa que ponen a todos, educadores, apoyos, terapeutas y también a nosotras, en una situación de indagación, atención, curiosidad y a veces desconcierto.

Partir de conceptos que puedan resultar desconocidos y abstractos es parte de la metodología, es parte de nuestro activismo. Nos permite exponer al grupo y a los educadores a un reto que aporta aprendizajes diferentes para cada uno de ellos. Aprendizajes que saldrán de la sala para, de alguna manera, no siempre controlada, incorporarse a la acción educativa en sus espacios de trabajo.

“Los conceptos son herramientas muy potentes, porque nos permiten elaborar los verdaderos problemas, abrirlos y compartirlos” Garcés, M. (2016)

¿Se puede hacer esto en un museo? ¿Se puede hacer con personas con discapacidad?

Si bien partimos de la dificultad de plantear conceptos sin restricciones, también desarrollamos diferentes acciones que puedan expresar ese mismo concepto, dar otra posibilidad. Esas acciones, al partir de estrategias artísticas, son nuevas para todos. En este punto, el grupo llega a conceptos e ideas no habituales y por tanto nuevas para ellos y enriquecedoras, el educador recibe otras formas de afrontar estrategias para la comprensión y se enfrenta a sus propios “prejuicios” en cuanto a lo que es o no es posible.

Ni trabajos manuales, ni acciones reproductivas. Creatividad, improvisación, preguntas y más preguntas, y sobre todo valoración del proceso. Nuestro trabajo se centra en rescatar a lo largo del proceso todo aquello que es una posibilidad para poder tomar conciencia de ello y reconocerlo.

Trabajar desde el Arte Contemporáneo supone situar a todos los participantes (el grupo y los educadores) en un mismo punto de partida, o quizá situar al grupo por encima del educador. Pensemos que, en términos generales, existe un gran desconocimiento del Arte y una serie de creencias sobre este muy alejadas de concederle alguna oportunidad. Son los educadores los que se preguntan ¿pero esto es arte? mientras que el grupo se enfrenta generalmente a la propuesta desde la falta de prejuicios.

Segunda acción, te invitamos a que **te mires al espejo y te interrogues**, formules esa pregunta que te incomoda, que cuestiona tu propia práctica, aquella que te ronda y seguramente te llevará a un nuevo aprendizaje.

¿Qué tendríamos en cuenta para diseñar una experiencia accesible de 0?

Cuando nos enfrentamos a un nuevo grupo, lo primero que hacemos es conocer su contexto particular, para construir juntos intereses y posibilidades en torno a las visitas. En la medida de lo posible, nuestras propuestas apuestan por hacer 3 o 4 visitas, una al centro y el resto a la sala, construimos microproyectos que permiten abordar una muestra con la profundidad necesaria desde cualquier tipo de colectividad. Trabajamos con personas, personas con discapacidad, personal de apoyo y otros agentes desde un lugar común, sin distinción, pues “lo que sucede” en nuestras acciones “nos sucede” a todas, aunque no a todas nos suceda de la misma forma. No tenemos miedo a hacer cosas como las que aparecen en las fotos, porque si no es posible hacemos otra cosa. Tenemos en cuenta que todo nuestro cuerpo comunica, por lo que visibilizamos los diferentes lenguajes y formas de interacción, que nos aportan discursos, alternativos y a la vez complementarios en torno a las piezas, desde los cuales otorgarlas sentido. Mediar, también es un proceso de aprendizaje, nos equivocamos, del error surgen cosas importantes e inesperadas que debemos resolver, porque independientemente de nuestra disciplina, ya trabajemos en un museo de ciencias, en un centro ocupacional o en el MACBA, los mediadores somos agentes dinamizadores de los procesos creativos.

¿A qué llamamos procesos creativos?

Sin duda al hacer. Hacer, desde la curiosidad, desde la experiencia, desde lo inesperado, desde lo que surge: elegir, tomar, dejar, replantear, poner a prueba de nuevo, salir, entrar, desconectar, conectar, preguntarse, improvisar, enfadarse, alegrarse, bloquearse, fluir, preguntarse sobre el cordón del zapato, fijarse en el gesto de una compañera, hacer un coctel, comer fruta, mirarse las uñas, volver a hacerse preguntas, ir al foco, desenfocarse, hacer una pirámide de piedras y luego deshacerla, saltar a la comba. Y cuando todo eso ha sucedido con una misma gente, en un mismo lugar, pararse. Como decía Delueze el sentido no es nunca principio ni origen, es producto. No está por descubrir, ni restaurar ni reemplazar, está por producir con nuevas maquinarias.

Aquello que nos produce extrañamiento, nos invita a iniciar una búsqueda, nos centramos en “el hacer”, del que tomamos conciencia, y en algún momento aparece el sentido, sentido para nosotros, sentido para el grupo, sentido como aprendizaje significativo producto de una experiencia.

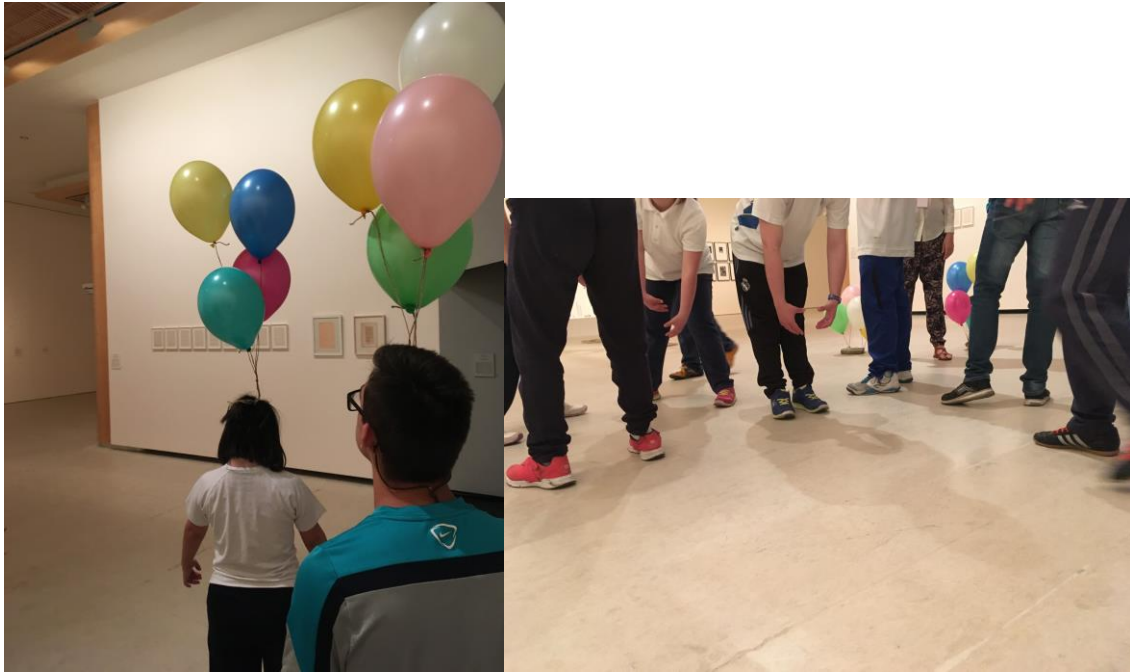
Ahora te invitamos a que, atraveses tu espejo simbólico y navegues tu pregunta. Quizá no halles respuesta, quizá surjan más preguntas. Desde la pregunta, nosotras aprendimos a abordar la accesibilidad.

Desde **Pedagogías Invisibles**, colectivo que se centra en la práctica del arte+educación, entendemos la accesibilidad como una práctica troncal al desarrollo de nuestras actividades. El concepto de ciudadanía plena no sería posible sin una atención específica a la diversidad.

En este marco, tenemos una amplia experiencia en la puesta en marcha de proyectos que incluyan a las personas con discapacidad intelectual (diversidad funcional cognitiva) como sujetos activos en el desarrollo de propuestas educativas basadas en la creatividad, facilitando el encuentro de las diferentes capacidades, lenguajes y estilos de interacción como características que hacen de las personas con diversidad funcional cognitiva en productores culturales valiosos en nuestra sociedad.



Sala de Arte Fundación Banco Santander. Arte Accesible. Pedagogías Invisibles. 2013.



Sala de Arte Fundación Banco Santander. Arte Accesible. Pedagogías Invisibles. 2017.



Co-creando espacios: Plena Inclusión. Equipo de Actuación Distrital.
Marina Fernández y Pedagogías Invisibles Accesibilidad.