

Alberto Gamoneda

Entender las necesidades: sobre llaves y puertas...



apropa
cultura una porta
a la inclusió

Dilluns 19 de febrer | El Born CCM
#jornadesapropa

Entender en las necesidades: sobre llaves y puertas...

Alberto Gamoneda , educador del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



**Ajuntament
de Barcelona**

apropa
cultura una porta
a la inclusió

Dilluns 19 de febrer | El Born CCM
#jornadesapropa

- Jornades d'Accessibilitat i Diversitat
Apropa cultura
2018

**Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza
Madrid**

**Arte e inclusión,
Educación y acción social
en el Museo Thyssen-Bornemisza**

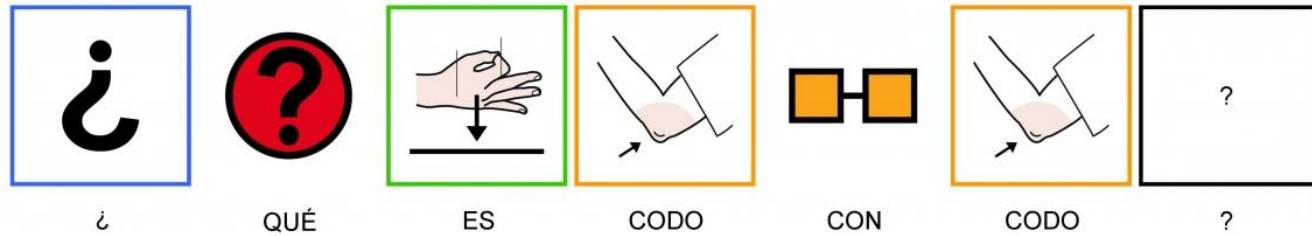
@odysseoenitaca / @educathyssen / @museothyssen

Febrero

19 / 2 / 2018

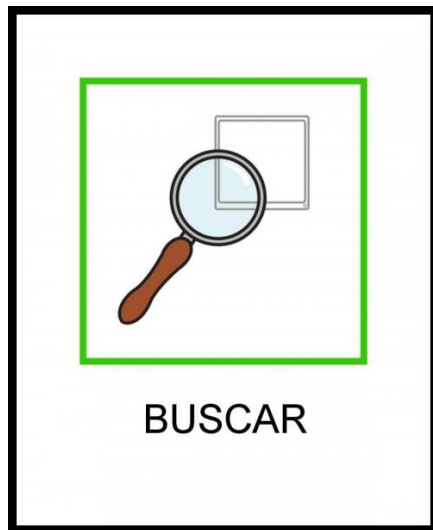
Experiencia de colaboración entre las Aulas TEA del CEIP Marcelo Usera con el Área de educación del Museo Nacional Thyssen Bornemisza





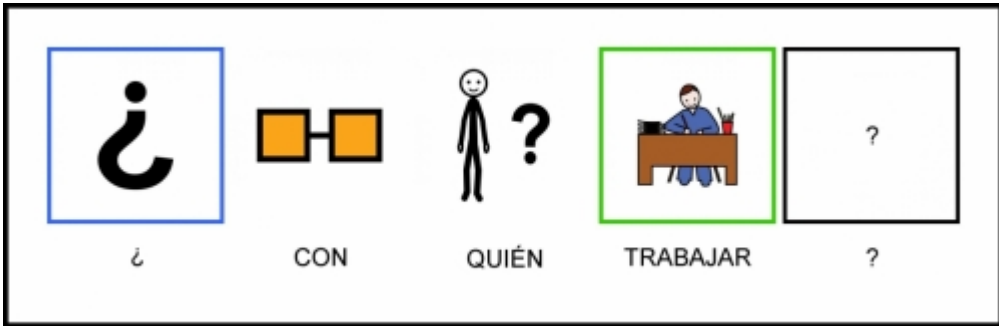
- **Un proyecto de colaboración entre Museo y escuela**
- **Entre las aulas TEA del CEIP Marcelo Usera y el programa de Educación y Acción social del área del Área educación del museo.**
- **Surge desde la actividad hecho a medida por la solicitud del centro**
- **Adapta los contenidos del Museo a las necesidades de los participantes trabajando de manera transversal los objetivos de las aulas**

Algunos objetivos de las aulas TEA



- **Adaptar los contenidos en claves visuales**
- **Eliminar la información que no es relevante**
- **Crear materiales accesibles al alumnado con TEA**



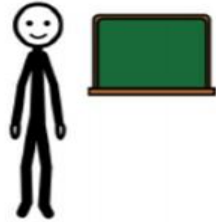


CEIP Marcelo Usera

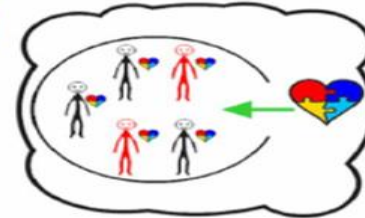
SEÑAS DE IDENTIDAD DE NUESTRO COLE



COLEGIO PÚBLICO DE INFANTIL Y PRIMARIA MUY PEQUEÑITO, LÍNEA 1 (UN AULA POR CURSO)
SITUADO EN DISTRITO DE U



17 PROFES
2 TÉCNICOS (T.I.S.)



CENTRO
PREFERENTE
PARA
ALUMNADO
TEA CURSO
2008/2009



225
ALUMNOS

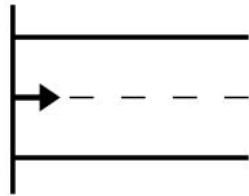


95 POR CIENTO
DE NUESTRAS
FAMILIAS SON
INMIGRANTES
CON ESCASOS
RECURSOS

Tenemos dos aulas de apoyo: Aula Palmas y Aula Palmitas



¿cómo



empezamos?



www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/educacion-accion-social/hecho-medida-escolares

PROFESORES Y ESTUDIANTES PROGRAMAS PÚBLICOS CENTRO DE ESTUDIOS LABORATORIOS

BUSCAR

PROFESORES Y ESTUDIANTES |

Hecho a medida: escolares

De septiembre a junio

Visitas-taller para Centros Educativos de Necesidades Especiales e Integración Preferente a la colección permanente o a las exposiciones temporales. Entendemos el Museo como un espacio social y comunitario.

Museo Thyssen-Bornemisza es un lugar de convivencia y aprendizaje a través del arte, donde la experiencia personal se integra para crear un modelo de normalidad basado en la diversidad. Por ello, la propuesta *Hecho a medida*, está concebida para desarrollar una experiencia en el Museo lo más adaptada posible a las necesidades específicas de los participantes.

Para ajustarnos a las necesidades y personalizar la experiencia, cada actividad irá precedida de una sesión preparatoria en el Museo entre los educadores y los profesionales que habitualmente trabajen con el grupo y hagan su acompañamiento durante la actividad.

¿Necesitas Ayuda?

¡Participa!

Dirigido a:

Comunidad educativa Educación Especial

RESERVAS

📅 Fechas
De septiembre a junio

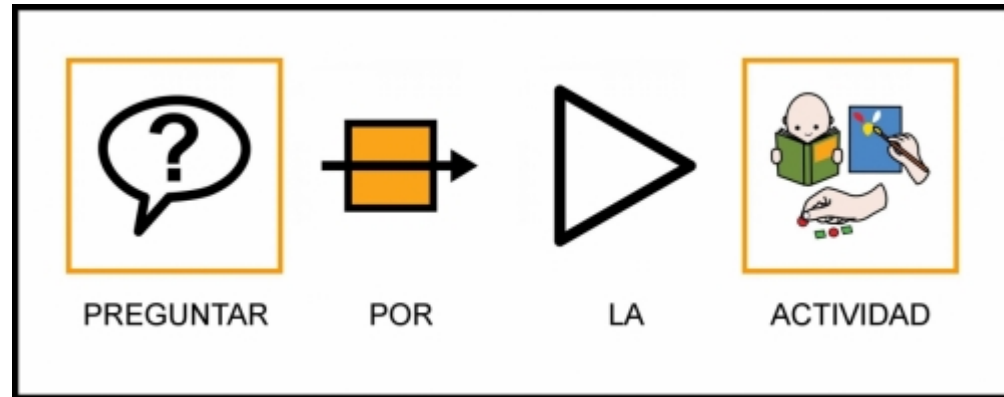
🕒 Horario
Martes y viernes a las 11:15 h.

🕒 Duración
2.5 hora aproximadamente

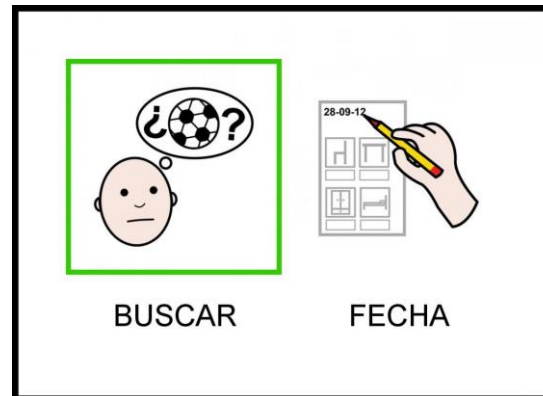
📍 Lugar



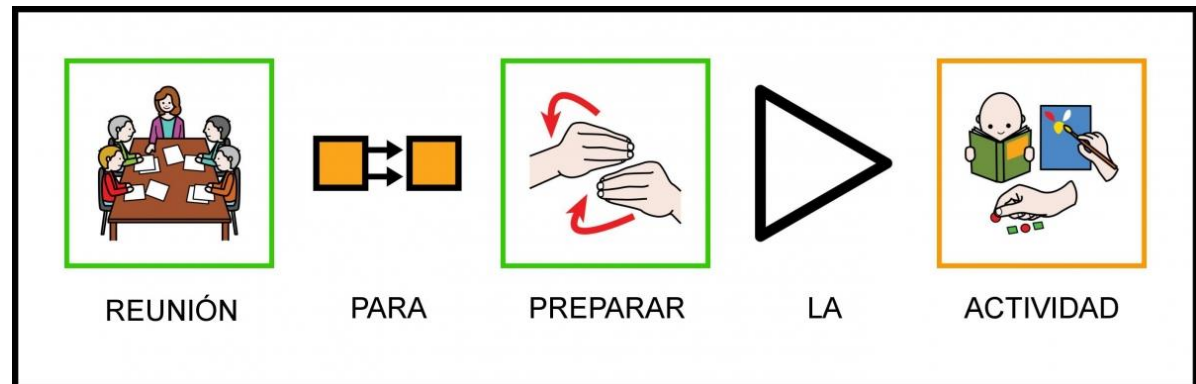
1

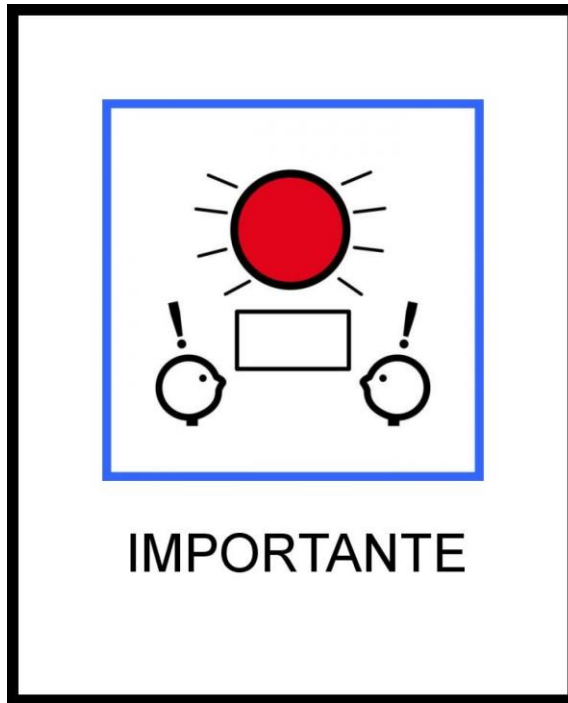


2

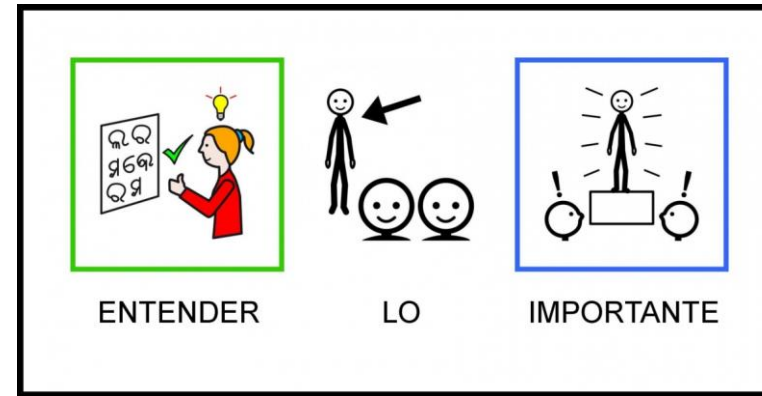


3

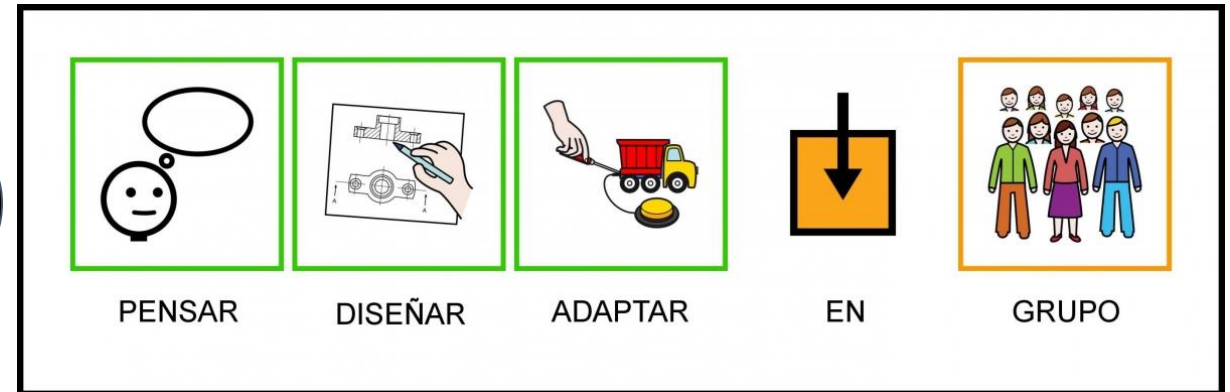




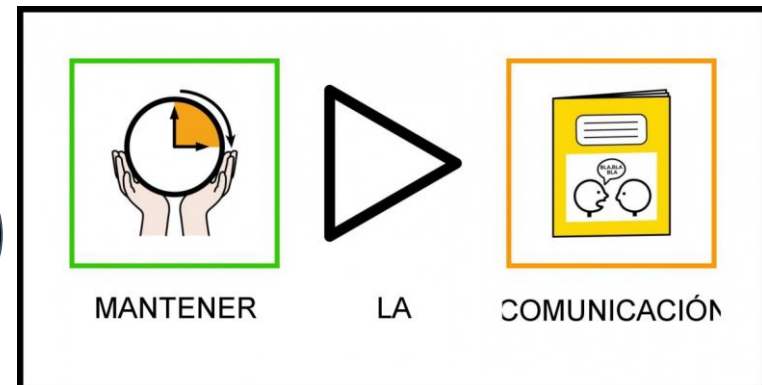
4

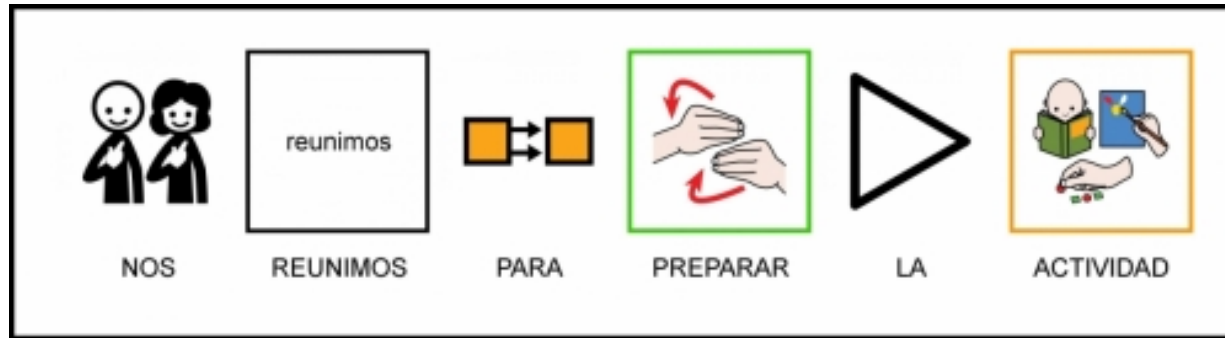


5



6

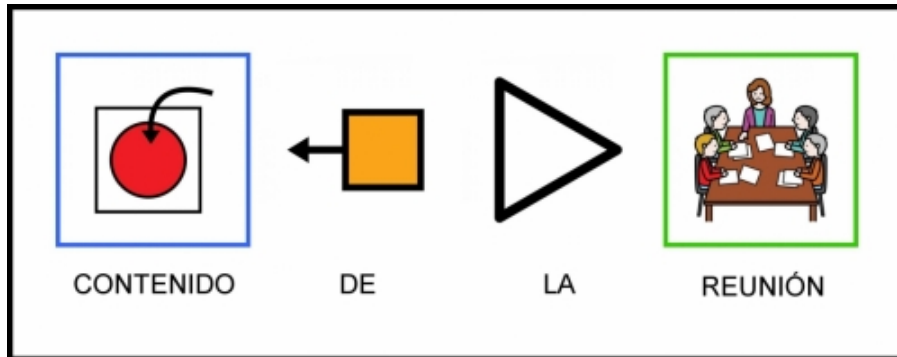




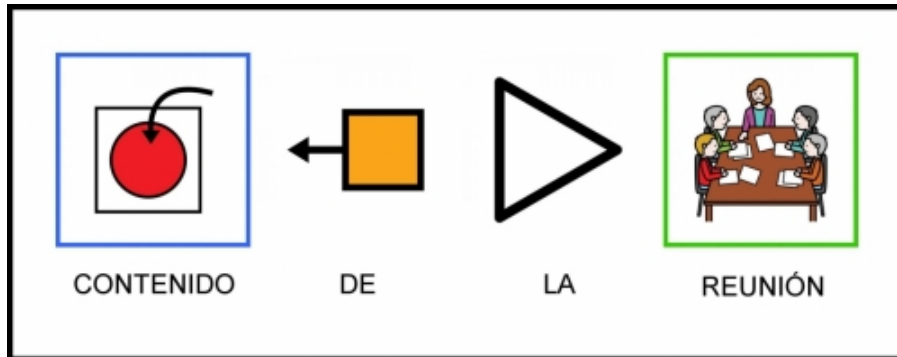
Carmen Piedrola



Alberto Gamoneda

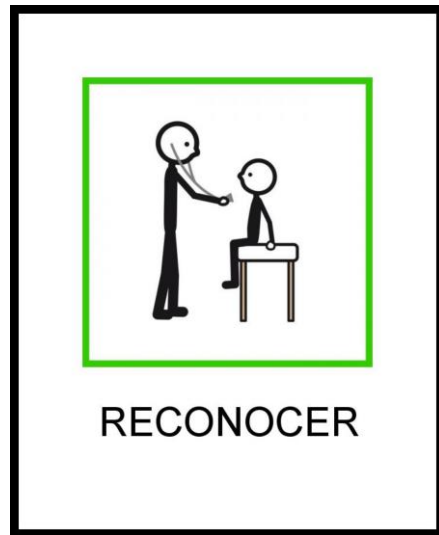


- Hablamos de las necesidades de los participantes y de las posibilidades que ofrece el Museo.
- Decidimos el número de visitas y ponemos fechas.
- Seleccionamos las obras de la colección y los contenidos.
- marcamos los objetivos de las visitas y como enlazarlos con cuadros seleccionados.

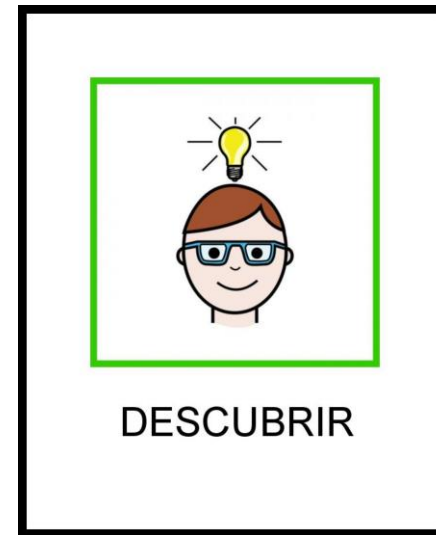


- Proponemos posibles acciones y actividades que se puedan realizar en el aula
- planteamos la actividad plástica de taller en relación con los contenidos
- fotografiamos los espacios y las personas que estarán implicadas para las fichas de preparación de la visita
- Vemos la posibilidad de establecer un blog que permita visibilizar, compartir, descargar y replicar los contenidos del proyecto

- Se puede facilitar la actividad planteando un trabajo de reconocimiento de contenidos trabajados de manera previa



versus



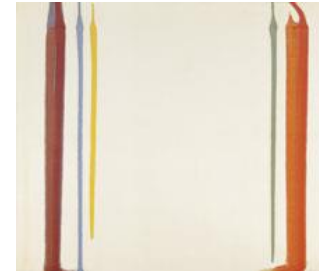
1ª visita _ pintura figurativa

- La partida de naipes de Balthus
La trampa en los juegos
- El gallo de Chagall
La ficción y los cuentos
- Habitación de hotel de Hopper
La emoción asociada al contexto



2ª visita _ pintura abstracta

- Las columnas de Hércules de Morris Louis
El juego, la huella, lo automático
- Hombre rojo con bigote de Willem de Kooning
sensación, emoción, ritmo y color
- Marrón y plata de Jackson Pollock
sensación, emoción, ritmo y color



Materiales, propuestas y fichas de trabajo

fase I: arte figurativo

Habitación de hotel
(Hopper)

pincha sobre el botón si

Partida de naipes
(Balthus)

pincha sobre el botón si

El gallo
(Chagall)

pincha sobre el botón si

fase II: arte abstracto

Paneles -guiones y fichas creadas para abordar la segunda fase del proyecto (arte abstracto)

pincha sobre el botón si

Materiales, propuestas y fichas de trabajo

101 HABITACIÓN DE HOTEL

UNA MUJER ESTÁ SOLA EN UNA HABITACIÓN DE HOTEL

LA MUJER ESTÁ CANSADA TRISTE SENTADA EN LA CAMA

¿ QUÉ CREEΣ TU QUE PIENSA LA MUJER ?

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC <http://catedu.es/arsaac/> Licencia: CC (BY-NC)
 Autora: Carmen Piedrola Sanandrés (profesora del aula Palmas). CEIP Marcelo Userra, Madrid
 Material de base: power point realizados por Fundación Leer en colaboración con Educativos.com

PARTIDA DE NAIPES

¿ ?

¿ QUÉ CONTESTA EL NIÑO ?

PERO... ¿ QUÉ ESTÁS HACIENDO ?

ENSCRIBE

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC <http://catedu.es/arsaac/> Licencia: CC (BY-NC)
 Autora: Carmen Piedrola Sanandrés (profesora del aula Palmas). CEIP Marcelo Userra, Madrid

EN LOS CUENTOS

LOS CERDOS PUEDEN CONSTRUIR CASAS

LOS LOBOS PUEDEN TRABAJAR

LAS PERSONAS PUEDEN VOLAR

LAS CARTAS PUEDEN SER DE CHOCOLATE

EN LOS CUENTOS SI

EN LAS PELICULAS SI

EN LOS SUENOS SI

EN LOS CUADROS SI

SE LLAMA FICCIÓN

PORQUE SON COSAS QUE NO OCURREN EN LA VIDA REAL

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC <http://catedu.es/arsaac/> Licencia: CC (BY-NC)
 Autora: Carmen Piedrola Sanandrés (profesora del aula Palmas). CEIP Marcelo Userra, Madrid

Diseñando una nueva habitación de hotel para que "Conchi" se ponga contenta

Patricia, experta en poner nombres, lo tuvo claro desde el principio.

La mujer que aparece en el cuadro de "Habitación de hotel" se debía llamar **CONCHI**.

Así que a partir de este bautismo, todos en clase, cuando hablamos de ella o sobre ella, lo hacemos así.

Para nosotros es CONCHI.

<http://carmelilla8.wixsite.com/codoconcodo/contact>



<http://carmelilla8.wixsite.com/codoconcodo/contact>