

Guillem Martí

Visites dinamitzades per a persones amb discapacitat intel·lectual

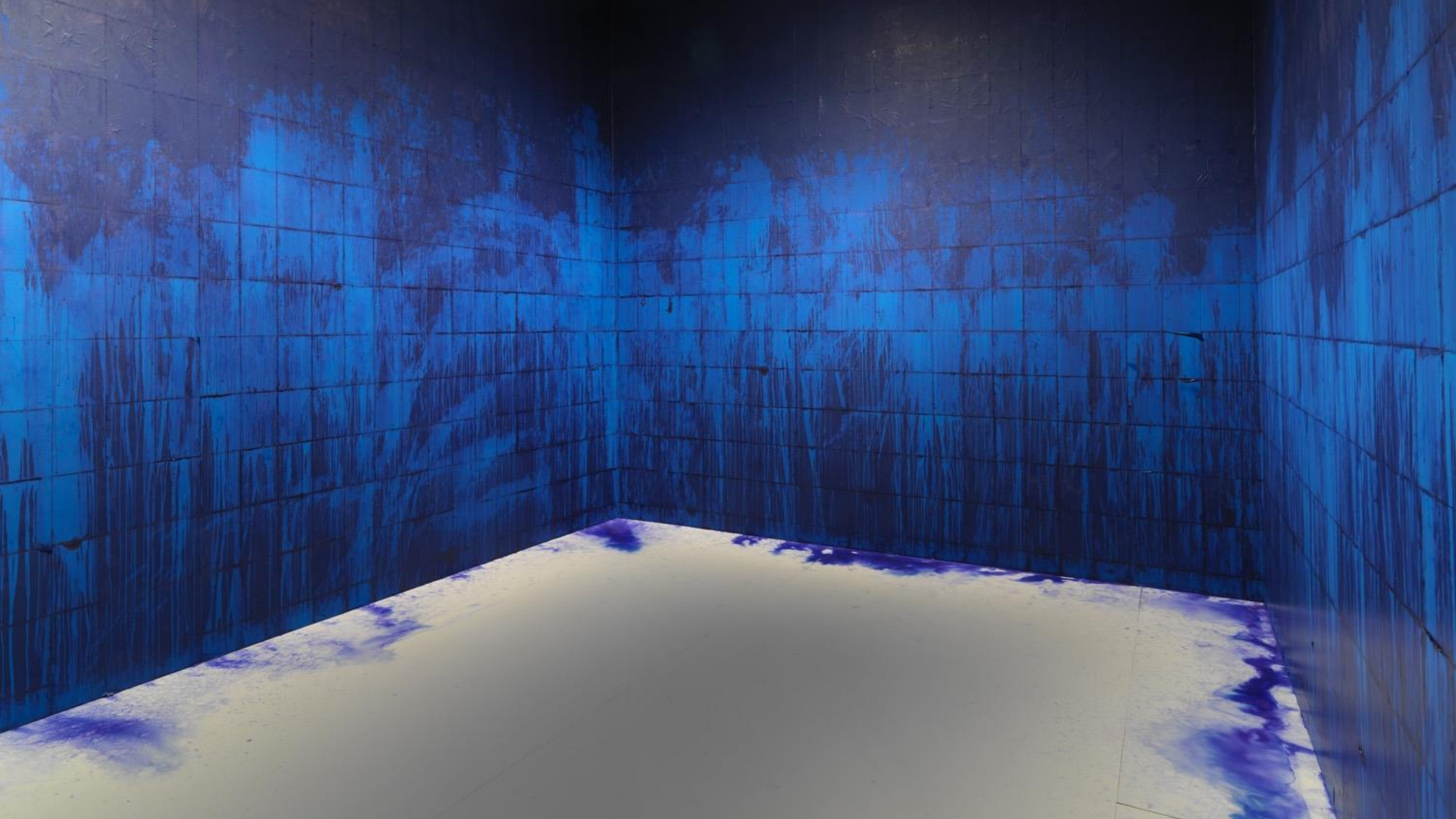


Ajuntament
de Barcelona

apropa
cultura una porta
a la inclusió

Dilluns 29 de gener | MACBA
#jornadesapropa

**COLLECCIO
MACRA
SOTTA LA S
SUPERFICIE**



POESIA BROSSA



Metodologia / Camí

El que fem / el que voldríem fer

Departament de Programes Públics i Educació

Sempre més d'una activitat

Sempre més d'una exposició

Allò anecdòtic



1. Creació d'un fil narratiu



2. Relació educador-educand





carboplan

Roser Sanjuan

Visites inclusives i desenvolupament per projecte



Ajuntament
de Barcelona

apropa
cultura una porta
a la inclusió

Dilluns 29 de gener | MACBA
#jornadesapropa

SANTIAGO SIERRA , biennial de venècia 2003 exclusió-accessibilitat



Muro cerrando espacio

centre d'art la panera

Lleida (138.144 hab.)

18% població estrangera segons idescat

Inaugurat 2003

1400 m2 d'espai expositiu

16.000 espectadors anuals de mitjana

170.700 eur pressupost en concepte
exposicions

i activitats

Fons públics

(Generalitat de Catalunya i Ajuntament de
Lleida)



juan lópez, A la deriva, 2013





Cuando las personas con discapacidad intelectual participan en la comunidad se enfrentan a barreras físicas, sensoriales, actitudinales y cognitivas. **Los museos y centros de arte quieren ser más accesibles y diseñan programas específicos dirigidos a personas con discapacidad.** Estos programas no fomentan una inclusión real debido a su especificidad, y por ello están cerrados a la participación de cualquier otro ciudadano sin discapacidad. La paradoja es que dichos proyectos surgen con la intención de hacer accesible un servicio comunitario, pero los servicios específicos, lejos de fomentar la inclusión, perpetúan la exclusión”

-Amanda Robledo

integració-

INCLUSIÓ -

EMANCIPACIÓ

Investigació (2009-)



Treball previ:

- Reunió amb els tècnics responsables del grup
- Coneixement amb antelació dels nivells cognitius, comunicatius i especificitats del grup
- Consensuar amb els educadors els continguts i objectius de la visita/activitat
- Dissenyar les visites/activitats per tal de potenciar al màxim les seves capacitats.

Durant la visita:

- Evitar els grups nombrosos
- Crear un ambient adequat a las especificitats de cada col·lectiu.
- Emprar un llenguatge senzill, parlar a poc a poc i utilitzar frases curtes.
- Tractar aquells temes i continguts que al treball previ s'han estipulat.
- Facilitar la intervenció dels responsables i acompanyants dels grups
- Donar oportunitats de participació

Després de la visita:

- Buscar la continuïtat de la col·laboració.
- Facilitar als grups vies per fer visible el resultat d'aquesta col·laboració.
- Invitar que els tècnics responsables avaluin conjuntament totes les accions del projecte.
- Compartir la nostra experiència i materials. SEMINARIS D'EDUCACIÓ PER LA DIVERSITAT

QUÈ EN SAP LA HISTÒRIA DE MOSSEGAR-SE LES UNGLES?

Francesc Torres, 2017

Participació en la activitat, persones amb diversitat funcional assistint a una visita oberta a tothom, amb públic habitual del centre d'art la panera.

I participant activament del grup, es més, animant a la gent a preguntar i crear un clima de distès.

Antecedents: Nit dels Museus (2012-)





Grup d'Autogestors d'ACUDAM (Mollerussa)

Exposició visitada: Jardins Inquiets

“El diàleg que genera l’elaboració de l’obra “Deconstruint arrels”, ens porta a generar aprenentatge de la quotidianitat. Quines són les flors que formen part del nostre dia a dia? Les que duem a la roba, alguns dels avaloris que fem, les del nostre jardí/hort... També podem entendre que les arrels d’on venim, marquen la nostra vida, però no la determinen. Podem canviar i crear vida i alegria allà on no n’hi ha.”



A DESTACAR:

Vincular l’art contemporani al seu dia a dia i entrellaçar-lo amb les seves experiències personals.

Presentació Jornades de Portes Obertes

«Vestir i desvestir cossos. Fenomenologies d'aparició» 2015-16

Residència Sant Nicolau del Centre Sant Joan de Déu Terres de Lleida. :

Presentació de la programació expositiva, els educadors, monitors; i usuaris-

Connexió amb INS Guindàvols (mòdul de CFGS de patronatge i moda) i van realitzar un taller conjunt al Centre d'art la Panera.

Resultat presentat a les JPO.





«Vestir i desvestir cossos. Fenomenologies d'aparició» 2015-16

15 joves de l'Associació Down Lleida

Es va realitzar un Skype amb la Paola Torres

Espai de diàleg, on vàrem treballar conceptes com el disseny, la moda i la identitat des de la nostra experiència diària i contactant amb professionals de l'àmbit.

Link del blog Via Paola: <http://viapaolablog.blogspot.com.es/>



CONCEPTES A TENIR EN COMPTE SOBRE QUÈ FEM I COM HO FEM?

programació expositiva



DISSENY UNIVERSAL

Transformadors
(experiència estètica)
Transgeneracionals
Transdisciplinars

metodologies adoptades

Pensament Visual (VTS, Project
Zero, Harvard-MOMA)

Museologia crítica (J. Lorente)
Gir Educatiu (I. Rogoff)

Estètica Relacional (Bourriard,
Claire Bishop)

projectes artístics col·laboratius



COM MILLORAR?
QUINS CAMINS VOLEM EXPLORAR?



**Que tienes debajo del sombrero
UCM Bellas Artes**

PROJECTES ACCESSIBILITAT COGNITIVA, ART CONTEMPORANI

L'ART COM A FORMA DE REPENSAR EL MÓN DE MANERA **CRÍTICA**

ESTRATÈGIES CREATIVES I RECURSOS ARTÍSTICS POSSIBILITATS **TERAPÈUTIQUES**

PROJECTES SOTA PREMISSES **DISSENY UNIVERSAL**

EQUIP **MULTIDISCIPLINAR**, VALOR DELS RECURSOS HUMANS

SENTIT COMÚ

EXPERIMENTAR



Després d'un llarg camí, que ens va portar fins i tot a França, amb tres anys

d'investigació, tots els socis implicats en aquest projecte per millorar l'atenció de persones amb diversitat funcional a museus i centres d'art contemporani (Es Baluard, CDAN, Panera), vam arribar a la mateixa conclusió: **no hem de fer res diferent**, no hem de fer una visita especial, (...)

però sí que ens hem de permetre'ns arriscar, com deia Beckett "Ho vas intentar. Vas fracassar. Tant és. Prova-ho una altra vegada. Fracassa una altra vegada. Fracassa millor"".

-Glòria Picazo

+informació

LLUMS PER SER VISTOS

https://www.youtube.com/watch?v=MkDA-O_4uJM

DERIVES URBANES

<https://www.youtube.com/watch?v=fooHu5ZgiPY>

TALLER CASA DALMASES / MERCAT DE SANTA TERESA

<https://www.youtube.com/watch?v=u9NmzEMNbgc>

LA SALETA

<http://hibridacions.net/2016/07/la-saleta-de-la-panera/>

SENSE SOSTRE

www.illuminantlesombres.org

DDAA: Art Contemporani i Educació Especial, 2009

DDAA: Derives Urbanes, Centre d'Art la Panera, 2010, Lleida

DD.AA: Trajectes sense retorn, Centre d'Art la Panera, 2011

Robledo, Sol Amanda: Prácticas artísticas colaborativas en contextos de discapacidad: estrategias inclusivas para la toma de conciencia de personas con y sin discapacidad intelectual. Tesis doctoral, UCM, 2016.



moltes gràcies, ànims, bona feina!
COMPARTIM-LA!

www.lapanera.cat

@lapaneralleida

(Face, twitter, insta)

Vanesa Ibarz
vibarz@gmail.com

@rosersanjuan
rsanjuan@paeria.cat

Anna Guarro

Visites amb metodologia inclusiva



Ajuntament
de Barcelona

apropa
cultura una porta
a la inclusió

Dilluns 29 de gener | MACBA
#jornadesapropa



Treballar des del museu per la discapacitat intel·lectual:
les Estratègies de Pensament Visual com a metodologia inclusiva







Moltes gràcies!

Anna Guarro
aguarro@bcn.cat