



Fundació Autisme  
Mas Casadevall



# UN REPÀS DE LES NECESSITATS I POSSIBLES SOLUCIONS PER GARANTIR L'ÈXIT DE LES SORTIDES CULTURALS

19 Febrer, Barcelona

apropa  
cultura  
una porta  
a la inclusió



Fundació Autisme  
Mas Casadevall



## MAS CASADEVALL:

Espai de vida i treball per a joves i adults de Catalunya amb TEA amb la finalitat de millorar la seva autonomia i independència.



Fundació Autisme  
Mas Casadevall



Al llarg de 30 anys aquesta teràpia s'ha desenvolupat en dos àmbits:

- **Laboral:** a través del servei de teràpia ocupacional (STO) .

- **Llars :** actualment 2 ubicades a Serinyà i 1 a Banyoles.





Fundació Autisme  
Mas Casadevall



### **Interessos, aficions i experiències viscudes.**

**Ignasi Calvís i Rovira.** Resident de la Llar de Banyoles. Fundació Autisme Mas Casadevall.

### **Treball en l'Oci a la Llar de Banyoles de la FAMC.**

**Arnau Pibernat Casademont.** Educador Llar Banyoles .Fundació Autisme Mas Casadevall.

### **Accessibilitat a la Cultura. Aportació des d'una perspectiva pràctica.**

**Gemma Rovira Mendoza.** Psicòloga Fundació Autisme Mas Casadevall.



Fundació Autisme  
Mas Casadevall



# INTERESSOS, AFICIONS I EXPERIÈNCIES VISCUDES.



Ignasi Calvís i Rovira.





Fundació Autisme  
Mas Casadevall



# TREBALL EN L'OCI A LA LLAR DE BANYOLES

Arnau Pibernat Casademont.



# ORGANITZACIÓ

0. DEMANDA DE  
SORTIDA CULTURAL

1. PLANIFICACIÓ

2. EXECUCIÓ

3. VALORACIÓ





## 0. DEMANDA DE SORTIDA CULTURAL

- A petició de la persona
- Com a proposta de l'equip educatiu



1. PLANIFICACIÓ



- Reunions d'equip educatiu
- Assamblea



## Reunions d'equip educatiu

Analitzar i valorar si la proposta és adient i factible, amb una escala de valors amb les variables següents:

- Les preferències dels nois
- L'espai on es podria realitzar la visita
- L'aspecte econòmic
- L'ambient general de la pròpia llar
- Ajustament temporal → no a la **SOBREACTIVITAT**



## Assamblea

És l'espai on les persones i els educadors prenem tots junts partida a comentar canvis que hi puguin haver, per exemple, canvis temporals d'activitats. També és l'espai on ells poden comunicar els seus desitjos o propostes, com també preocupacions.

Tanmateix és l'espai on els educadors proposem el que farem el cap de setmana →  
**SORTIDA CULTURAL**



La comunicació  
d'elements  
desconeguts

Guanyen en  
seguretat

Potencia  
l'autocontrol

Elements per  
potenciar l'autocontrol  
i la seguretat de  
l'individu

- Concretar espai i temporalitat de la sortida.
- Explicar la temàtica de la sortida cultural.
- Comentar elements de rebuig (focs artificials, volum fort de música, etc) per tal de poder treballar-ho individualment i preparar-lo.
- Concretar presència o no de guia.
- Comentar que al final de l'activitat es farà un toc si tots han tingut una bona actitud (premi).



## EXECUCIÓ

Com portem a terme la sortida cultural i descripció temporal

1. Arribada a l'equipament cultural i primer contacte.
2. Valorem les aglomeracions o no de l'espai, per realitzar l'acompanyament.
3. Avisem que tots hem d'anar junts.
4. En cas de presència de guia (presentació).
5. Observació de les respostes als estímuls per part dels educadors o del mateix guia (informar als educadors)
6. Per moure'ns dins l'espai evitar escales molt verticals, prioritzar rampes o ascensor.
7. Donar resposta en tot moment a les demandes tant per les inquietuds culturals, com per llegir, etc.
8. Tenir sempre en compte la temporalitat de la sortida.
9. Finalment, reunió a l'entrada principal i agraïment pels serveis prestats per part de l'equipament (si s'escau).



### 3. VALORACIÓ

Per part dels  
participants

- Fent el "toc"
- A nivell d'assemblea
- A nivell de tutories

Per part dels  
educadors

- Fent el "toc"
- A nivell d'assemblea
- A nivell de tutories
- A la reunió de l'equip educatiu



Fundació Autisme  
Mas Casadevall



**GRÀCIES PER  
LA VOSTRA  
ATENCIÓ!**





Fundació Autisme  
Mas Casadevall



# **ACCESSIBILITAT A LA CULTURA. APORTACIÓ DES D'UNA PERSPECTIVA PRÀCTICA.**

Gemma Rovira Mendoza. Psicòloga FAMC.



# 1. ACCESSIBILITAT FÍSICA

Dificultats no només físiques.

## PROPOSTA

1. Informació logística a la pàgina Web (aparcament, recorregut...).
2. Mapa d'accessos de l'interior.
3. Trucada prèvia per informar de les característiques de l'espai.



## 2. ACCESSIBILITAT SENSORIAL

1. Hipersensibilitat auditiva.
2. Atenció focalitzada, centrada en el detall.
3. Sobre estimulació (aglomeracions)
4. Altres: Por a la foscor, etc.



### PROPOSTA

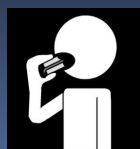
1. Informació prèvia dels canvis sensorials.
2. Missatges visuals grans, curts i directes.
3. Visites concertades

## 3. ACCESSIBILITAT COGNITIVA

1. Facilitar la comprensió i interpretació de l'espai.
2. Llenguatge verbal (codi més complex de comunicació) *versus* visual.
3. Recursos ambientals per facilitar la ubicació en l'espai i el Temps.

### PROPOSTA

- **Senyalitzar el recorregut** - Pictogrames.
  - Lletra gran, missatges curts.
- **Informació prèvia:** fotografies del museu exterior i interiors, fotografies del personal del museu: guies, etc.





Fundació Autisme  
Mas Casadevall



EDUCATION

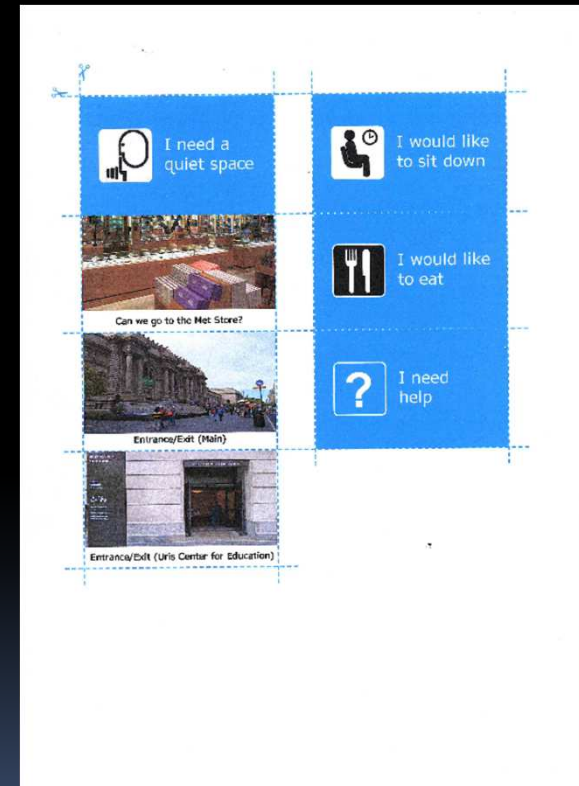
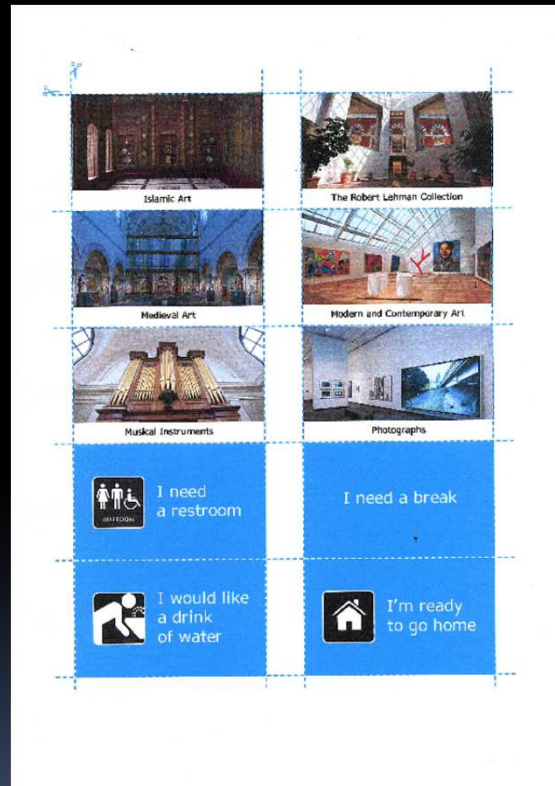
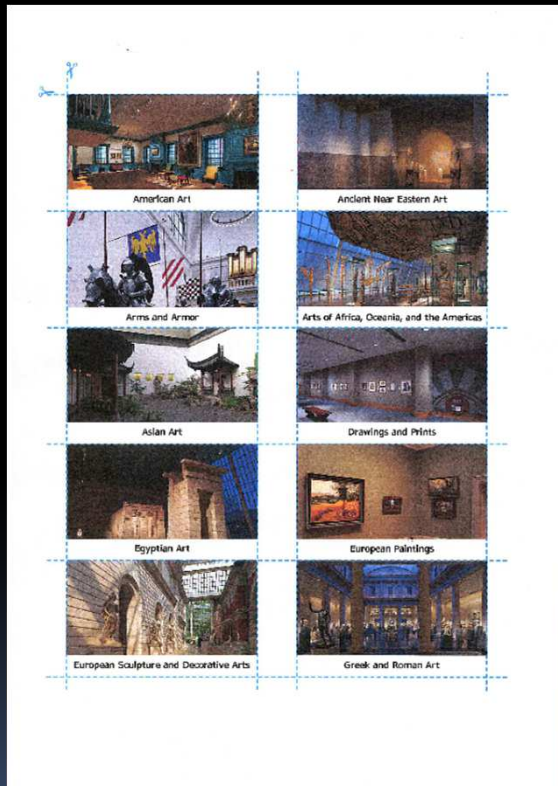
**My Met Tour**  
A Visual Checklist  
for Visitors on the  
Autism Spectrum



The Metropolitan Museum of Art



Fundació Autisme  
Mas Casadevall







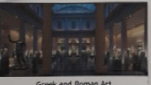
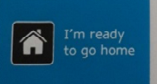
Fundació Autisme  
Mas Casadevall



My Met Tour Checklist

This is what I will see or do: (attach picture cards or write steps)	All done ✓

My Met Tour Checklist

This is what I will see or do: (attach picture cards or write steps)	All done ✓
 Entrance/Exit (Luis Center for Education)	✓
 Arms and Armor	✓
 Greek and Roman Art	✗
 I'm ready to go home	✓







### Museum Rules

- I will keep my hands off the art and the glass display cases.
- I will stay with my family/parent(s) when we walk in the galleries.
- I will walk slowly in the Museum.
- I will use my inside talking voice.
- If I want to eat, I need to go to the cafeteria or outside.

**Access and Community Programs**  
Contact us for information about accessibility, accommodations,  
and programs for visitors with disabilities:

Telephone: (212) 650-2010  
Email: [access@metmuseum.org](mailto:access@metmuseum.org)

Access and Community Programs  
The Metropolitan Museum of Art  
1000 Fifth Avenue  
New York, NY 10028-0198  
[www.metmuseum.org/events/visitorsdisabilities](http://www.metmuseum.org/events/visitorsdisabilities)



Join us on Facebook  
Access Coordination at The Metropolitan Museum of Art

This resource was created in consultation with Autism Friendly Spaces.

Access Programs at The Metropolitan Museum of Art  
are made possible by **MetLife Foundation**.

Generous support also provided by the Filomen M. D'Agostino  
Foundation.

Also made possible by Estate of Doris Alperdt, Renate, Hans & Marla  
Hofmann Trust, Allene Reuss Memorial Trust, The Cell & Michael E.  
Pulitzer Foundation, The Fan Fox & Leslie R. Samuels Foundation, Inc.,  
Jane B. Wachsler, The J.M. Foundation, The Gordon and Llura Gund  
Foundation, gifts in memory of Lisa Merians DiSalvo, and The Murray G.  
and Beatrice H. Sherman Charitable Trust.

© 2015 The Metropolitan Museum of Art



1. **Gaudir** de l'Experiència. Ganes de voler repetir.
2. La **Qualitat** de la visita és important, la temporalitat no.
3. Ser **flexible, natural**, no fer ús d'un llenguatge infantil ni teatral. Estar obert a diverses situacions, sempre tindrà el suport dels professionals que acompanyen al grup. No crear grans expectatives, evitar la frustració.
4. L'**èxit** de la visita. Per alguns el fet de trencar la seva rutina i accedir a un espai cultural és tot un èxit.
5. **Valoració** posterior.



Fundació Autisme  
Mas Casadevall



**Moltes gràcies!**